



Théâtre Los Claveles

Présente

S E P T

Chevreaux

Théâtre Los Claveles raconte la petite histoire d'une forêt où il a vécu une chèvre maman de sept enfants. L'histoire classique n'a pas perdu le sens, se cachent des dangers et la peur innée chez l'homme s'anime sur la figure du loup.

Apprendre à surmonter but ultime d'avoir histoire amusante, on découvre des possibilités infinies. L'approche de l'histoire que nous voulions atteindre le monde de la plus petite, tout en respectant leur langue, mais surtout en utilisant la force des sons, la musique et l'image.

La tendresse et la chaleur de l'histoire, racontée à travers le jeu et les chants nous permet de se connecter de manière simple mais efficace avec l'imagination de l'enfant voyageant de manière ludique à la fantaisie.

SYNOPSIS

Maman chèvre a aller sur le marché des petites et sept petits enfants laissés seuls à la maison, mais avec un avertissement de ne pas ouvrir la porte à personne. Toutefois, le loup va bientôt frapper à la porte. Get trompés dans la maison et manger tous mais la plus petite sera s'échapper et avec la mère de chèvre réussi à sauver ses frères du ventre du loup et bien sûr se débarrasser de lui pour toujours, et remplie de pierres qui tombent la rivière et de ne plus jamais peur à personne.





OBJECTIFS

Le but de l'histoire est de amuser, apprendre, divertir et surtout renforcer l'imagination.

Au moment de sa mise, est formellement une langue traditionnelle qui permet au spectateur de savoir le plus petit histoire vraie a été transmis au fil du temps, mais en donnant la liberté nécessaire à chacun de créer son propre récit, ce qui est essentiel dans notre travail.

- Surmonter les peurs (représenté dans la figure du loup), l'acteur se enfant à venir à un dénouement heureux.
- Entrez par des éléments familiers (couleurs, sons, textures, etc.), De nouveaux concepts (amitié, solidarité, etc) ..
- Développer la créativité et l'imagination par des espaces et des environnements qui permettent le transport et l'invention, de personnages et situations.
- Reprise de contact direct de l'histoire, quelque chose qui est actuellement remplacé par la solitude de la machine.
- Obtenir l'enfant de jouer \ a des liens avec le jeu, qui est la plus pure forme de divertissement

IMAGES sur YOUTUBE:
<http://youtu.be/IVTJ6UCvXQk>



Jeter

Dramaturgie et Manipulation:
Conception de l'éclairage:
Menuiserie:
Conception des décors:
Production:
Adresse:

Paca Garcia y Aniceto Roca
José Garcia
José Martínez
J. Ramón Sánchez
Los Claveles
Aniceto Roca



Fiche d'information

Langue: Français
Public: Famille et les enfants de 1 an
Durée: 40 minutes
Stage: 4 mts. Largeur, hauteur, profondeur
Raccordement électrique: 2000 W 220 V





Contact

PACA GARCÍA

Théâtre Los Claveles

C/ Río Arlanza 4, 2º A • 30007 Murcia (Espagne)

Telf.00 34 968 248 124, MOBILE: 670 984 129

clavelesteatro@gmail.com
www.teatrolosclaveles.com





Dans 1982, Paca Garcia et Aniceto Roca comme une référence de la création, le domaine de la marionnette. Point de départ et de grande renommée nationale et internationale.
En 1993, un nouveau projet né Théâtre Los Claveles, cours de gestion étape par Margareta Nicolescu et Joan Baixas, le Ministère de la Culture de subventions de recherche à l'Institut de la Marionnette à Charleville-Mézières (France), améliorer l'expérience des carrière consacrée au domaine de la marionnette.



Théâtre Los Claveles

C/ Río Arlanza 4, 2º A • 30007 Murcia (Espagne)

Tel. y Fax: 968 248 124, Mobile: 670 984 129

clavelesteatro@gmail.com

www.teatrolosclaveles.com