

Teatro Los Claveles presenta

LA CAJA TONTA



¡Por fin! ¡hora de salir de clase! Te diriges muy contento a casa, la merienda y ¡a jugar!... tu hermana quiere que cures a su muñeca y tu dices que eso es un juego de niñas ¿de verdad crees que hay juegos de niñas y de niños?.

¿Pones la tele y te quedas ahí sentado? O sea, ¿que no piensas jugar? Está bien, un poco no hace daño. Pero sólo un poco. Los amigos en el parque, tu hermana leyendo un cuento y el perro esperando que lo saques a pasear y tú ¿aún delante del televisor? Pero si sólo dan anuncios. Claro luego querrás que tus papas te compren todo eso, ¿que lo quieres comprar ahora mismo?.

Pero si son cosas que no necesitas, además ahí se ve todo muy rico, pero te aseguro que no lo es tanto. Está bien, yo te contaré un cuento de un niño como tú que nunca jugaba y creía que los juguetes eran de niños o de niñas, pero tendrás que apagar la tele...

SINOPSIS

Moisés es un niño como los demás, pero pasa horas y horas viendo la televisión y olvida como se juega. Le encantan los concursos, las películas y compra todo lo que sale en su programa favorito, los anuncios. Su hermana Consuelo sin embargo, prefiere jugar con su imaginación a que es médico y muchas cosas más con su perrito Kiko, leer cuentos y disfrazarse como los personajes de las historias. La mayor ilusión de la niña es conseguir que su hermano juegue con ella, pero Moisés cada vez está más ensimismado con la televisión hasta el punto de enfermar de "televisionitis", una extraña y nueva enfermedad que se está apoderando de los niños. Consuelo no está dispuesta a perder y busca la solución entre sus juguetes y libros. Cuando más triste y desconsolada se encuentra, el hada Sarita le prestará una gran ayuda.

OBJETIVOS

Jugar es tal vez una de las actividades más importantes que debe realizar un niño y una niña.

Los juguetes no han de ser sexistas, ni fomentar al diferenciar quién juega, las barreras que culturalmente se han levantado al cabo de los tiempos, dando lugar a lacras tan salvajes como la violencia de género. Hoy día la sofisticación de los juguetes, hace que el juego se simplifique a poner unas pilas y admirar las maravillas de que es capaz el aparato en cuestión. Resultado, la necesidad de nuevos artilugios ofrecidos de forma sugerente por la publicidad a través de la televisión. Un medio con muchas ventajas pero demasiados inconvenientes que contribuye a anular la capacidad creativa del niño. La rapidez de imágenes y sucesión de acontecimientos, atrapa al pequeño espectador en una red, que lo convierte en un ser solitario a merced de unos contenidos que a menudo, no son los más apropiados para su edad.

Por todo esto el espectáculo " Aventuras de la Televisión " con este planteamiento ha creado una historia divertida con la que muchos niños y niñas se sentirán identificados.



Por todo ello al presentar este trabajo pretendemos

- * Divertir
- * Rechazar el sexismo
- * Capacidad de análisis y rechazo al juguete bélico
- * Fomentar la imaginación
- * Identificación con su entorno
- * El juego sea universal independientemente de quién lo haga
- * Capacidad de discernimiento.

Ficha artística:

Actores manipuladores: PACA GARCÍA y ANICETO ROCA
Puesta en escena: CARMEN MARTINEZ
Diseño y construcción: JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ
Iluminación: JOSÉ GARCÍA
Guión: PACA GARCÍA
Dirección: ANICETO ROCA

Producción y Promoción: LOS CLAVELES

Ficha técnica:

Duración: 55 minutos
Público: Infantil y Familiar
Espacio escénico: Aire libre o interior
Ancho, Alto y Fondo: 3m.
Iluminación y sonido: 3.000 W, 220 V
Tiempo de montaje y desmontaje: 1 hora

Contacto:

PACA GARCÍA
TEATRO LOS CLAVELES

C/ Río Arlanza 4, 2º A
30007 Murcia

Telf. 968 248 124 Móvil: 670 984 129

clavelesteatro@gmail.com / www.teatrolosclaveles.com

IMÁGENES EN YOUTUBE:

<http://es.youtube.com/watch?v=xkZkUQz0KEU>



HISTORIAL de TEATRO LOS CLAVELES

En el año 1982, Paca García y Aniceto Roca toman como referencia de la creación, el campo de los títeres. Punto de partida y de gran trayectoria a nivel nacional e internacional.

En 1993 nace un nuevo proyecto TEATRO LOS CLAVELES, curso de dirección escénica a cargo de Margareta Nicolescu y Joan Baixas, Beca del Ministerio de Cultura para Investigación en el Instituto de la Marioneta de Charleville-Mézières (Francia), refuerzan la experiencia adquirida para una trayectoria dedicada al campo de la marioneta.



Teatro Los Claveles

C/ Río Arlanza 4, 2º A • 30007 Murcia(España)

Telf 0034 968 248 124, MÓVIL: 670 984 129

clavelesteatro@gmail.com / www.teatrolosclaveles.com